

Créathèque

Catalogue des œuvres créées

Catalogue des œuvres créées dans le cadre des ateliers de l'Espace Socioculturel Acodège



Table des matières

Présentation de la Créathèque

- **La créathèque a plusieurs missions :**

La conservation des créations ; en respectant la fragilité de chaque œuvre, et en les restaurant pour permettre leur pérennisation.

Le renouvellement des œuvres ; soit en mettant en place des ateliers de créations, soit en participant à des appels à projets.

La diffusion ; se faisant par le biais du site internet de L'Espace Socioculturel Acodège. Les œuvres y sont classées et répertoriées, pour faciliter leur découverte et permettre des demandes d'exposition. Un catalogue papier est également disponible à l'Espace Socioculturel. Ce dernier permet de choisir les créations qui seront empruntées.

La valorisation ; une œuvre exposée est une œuvre qui rentre dans le cadre d'une volonté artistique. Elle doit donc être valorisée, accessible et permettre une découverte esthétique et sensible. De plus l'Espace Socioculturel a pour projet la sensibilisation du handicap à travers l'art et la culture. Il montre que chacun peut y avoir accès et l'appréhender. Plus que des créateurs, les participants apprennent à maîtriser une technique artistique qu'ils enseignent durant des ateliers ouverts.

- **Qui sommes-nous ?**

L'Espace Socioculturel accompagne des personnes majeures en situation de handicap ou de difficulté sociale. Il a pour finalité de favoriser l'insertion sociale des personnes souffrant d'isolement par l'accès à la culture et aux loisirs. Pour se faire, il met en place des activités à la fois artistiques, culturelles et sportives, centrées sur les envies de chacun.

Les projets issus des activités mettent en lumière les capacités des participants. Au-delà de leurs handicaps, ce sont leurs œuvres qui sont données à voir. Le grand public, spectateur ou collaborateur de ces événements est ainsi invité à faire évoluer sa représentation du handicap et de ce que peuvent être les difficultés sociales.

- **La créathèque de l'Espace Socioculturel :**

La créathèque de l'Espace Socioculturel est née des créations réalisées dans le cadre des ateliers artistiques. Les participants de l'Espace Socioculturel Acodège qui ont contribué à ces ateliers sont nommés « créateurs ».

La créathèque réunit des créations variées : art graphique (peinture, gravure, calligraphie etc...), art vivant (théâtre, musique) ou encore art visuel (films). Certaines mélangent les genres et les ambiances. Cette diversité est une véritable richesse, et une notion essentielle que nous mettons un point d'honneur à préserver.

- **Pourquoi ?**

Pour promouvoir l'art et la culture hors les murs :

Nous avons de nombreuses créations artistiques de qualité réalisées grâce à la synergie entre les créateurs, les artistes et les animateurs. Cela explique une demande accrue d'exposition. Ainsi, de plus en plus de créations sont diffusées.

Notre objectif est de faire sortir les œuvres dans les meilleures conditions. Les expositions sont organisées au préalable, pour une installation de qualité et un respect du projet et de la volonté esthétique.

Pour partager et découvrir ensemble des techniques artistiques :

Dans le cadre de ce projet de création, nous aspirons à l'ouverture d'esprit sur différents types d'art, ainsi qu'à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans notre société. En effet, c'est aussi la pratique et la diffusion artistique qui facilitent l'accès à la culture des publics qui en sont éloignés.

C'est pourquoi la mise en avant des différentes pratiques expérimentées par les créateurs (ce sont bien les créateurs qui créent et non les animateurs ou artistes) favorise la médiation, la paire émulation, et la transmission.

- **Pour qui ?**

Les œuvres présentées dans cette créathèque sont mises à disposition de tous les lieux culturels et structures tels que les MJC, les centres d'art, les locaux associatifs, les entreprises, les écoles, les bars et restaurants souhaitant favoriser la rencontre et les échanges autour de ces créations.

L'objectif principal est de proposer au public, à travers l'art, un regard sur le handicap. Les travailleurs sociaux et médico-sociaux peuvent en être inspirés et mesurer l'impact des ateliers sur le développement social et personnel des participants. Ils peuvent également appréhender le développement du processus d'autonomie du créateur grâce à ses réalisations.

Pour les participants, nous avons comme objectif de leur faire partager les moments d'évènements. Leur permettre de prendre du temps pour échanger avec les personnes extérieures aux projets et appréhender leur travail dans un lieu d'exposition. Ainsi nous les accompagnons lors des installations et pour participer à des temps d'échanges du type café-débat autour du projet.

- **Comment ?**

Afin de permettre une bonne préparation de la diffusion de chaque création, nous avons mis en place des fiches techniques pour chaque œuvre. Cela permet de clarifier et simplifier leurs modes d'installation. Ces fiches sont en deux parties : une partie projet qui expose, le thème, les artistes intervenants, les partenaires projet. Une seconde partie qui est technique. Elle comporte les conditions de l'œuvre, sa taille, sa fragilité, son support et sa technique, le nombre de pièces et ses modalités d'exposition. Chaque fiche sert à illustrer et inventorier le projet concerné

Cela permet de centraliser les œuvres et leurs informations à un seul endroit.

Sur notre site internet, nous retrouvons une présentation en ligne de chaque création. À la suite de cela, les personnes intéressées se verront proposer une Charte de prêt ainsi qu'une convention, après contact avec l'Espace Socioculturel Acodège. [En interne, nous avons créé, pour faciliter le voyage des œuvres, une caisse exposition. Elle aide à la mise en place sur le terrain. On y trouve une fiche récapitulative du matériel compléter par les interlocuteurs de l'Espace Socioculturel. Cela rend les expositions mobiles et réactives.]

- Et pour finir,

Cette créathèque est construite par l'équipe de l'Espace Socioculturel dans le but de diffuser et partager une part de l'Espace Socioculturel hors les murs.

C'est un concept culturel permettant d'offrir un outil privilégiant les échanges entre une œuvre, ses créateurs et un public. Elle est un levier privilégiant les échanges culturels et humains.

Ce concept est fait pour simplifier l'installation de créations artistiques et présenter les différentes étapes du processus de création.

La créathèque a pour vocation la démocratisation de l'art, la volonté de délocalisation et le soutien aux artistes locaux. C'est une mise en avant de la capacité créatrice des personnes en situation de handicap et peut-être cela fera-t-il naître des envies et des vocations. Nous espérons que la rencontre des créations et de leur créateur sèmera des graines sur divers territoires qui germeront et donneront naissance à de nombreux projets culturels et artistiques incluant des personnes en situation de handicap ou de difficulté sociale.



Regard sur l'Absence



« Ce qui importe par-dessus tout dans une œuvre d'art, c'est la profondeur vitale de laquelle elle a pu jaillir. » James Joyce

Projet :

L'absence, un mot bien petit pour de si grandes conséquences. Qu'est-elle ? Que symbolise-t-elle au quotidien ? L'absence d'un tiers, de soi, d'un objet, d'envie. Autant de choses que les mots peuvent avoir du mal à exprimer de manière profonde et complète. En partant de ces questions les participants ont réalisé un tableau XXL évoquant l'absence, au sens large, afin de leur permettre de s'exprimer sur cette problématique autrement qu'avec des mots.

Dans le cadre de : Festival Itinéraires Singuliers 2007

Artiste intervenant : Titus, artiste peintre dijonnais

Partenaires : Atelier du Pèse Nerf, Itinéraires Singuliers, Ville de Dijon,
Conseil Départemental

21

Caractéristiques

Support et technique :

Contre-plaqué d'un centimètre d'épaisseur /
Peinture à l'acrylique

Fragilité : Sensibilité à
l'humidité, aux variations de
température et à la lumière

Nombre de pièces : 1

Système d'accrochage : Chevalets (x3)

Dimension : 3m x 2m

Durant la réalisation de l'œuvre, l'association Octarine, en partenariat avec Itinéraires Singuliers, a collaboré avec l'Espace Socioculturel de l'Acodège pour monter un court métrage révélant les coulisses de la création. Ce film réalisé par Damien Maheu ; L'Absence Révélée, recueille les propos de l'artiste Titus, sur la mise en place de ce projet.

Avant l'art, il y a l'Homme, l'Homme dans ce qu'il est, veut dire, faire, exprimer. Une œuvre est une construction complexe sur la perception et les symboles. Pour ce projet collectif, il était donc important qu'un travail soit fait enamont, sur ce que l'absence signifie pour les créateurs. Le manque se révélera être la notion la plus forte qui ressort de cette recherche personnelle : le manque de communication, d'un être cher, d'un animal. Il y a aussi toute cette peur qui découle de ce manque : la peur d'être seul, de l'obscurité. De cette recherche va émaner une conscience de soi, qui permet de restituer un symbole, propre à chacun, de ce qu'est l'absence.

Un ensemble est alors créé, avec un fond commun, ou chaque participant inclut une silhouette qui est sa représentation personnelle de l'absence. Des ombres, des marcheurs, ou des rêveurs enfermés dans un monde lointain. Cette œuvre cathartique offre aux spectateurs la liberté de voir, de ressentir, d'interpréter leur propre regard sur l'absence, et de partager ainsi une valeur proprement humaine.

En lien le film disponible en libre accès : https://www.youtube.com/watch?v=SHGnkQEN_a82&



Mi's n Atas Inou



« Aux lueurs colorées que laissent filtrer les vitraux, toute cette magnificence de conte oriental chatoie, miroite, étincelle dans la pénombre. » Pierre Loti

Projet : Réalisation d'un tableau représentatif du conte du même nom de Rachid AKBAL, conteur professionnel.

Support et technique : Festival des nuits D'Orient 2008

Artiste Intervenant : Titus, artiste peintre Dijonnais

Partenaires : Atelier du Pèse Nerf
Théâtre du Mansart
Ville de Dijon
Conseil Départemental 21



« Chez nous quand une femme parle de son enfant, elle dit mon petit foie. Si C'est un garçon elle dit « Mi ». Dans les montagnes de Kabylie, une femme vivait avec son fils. (...) Pour elle son fils était son soleil et sa lune, son ciel, son océan de bonheur. (...) L'enfant est devenu un homme et c'est là que l'histoire commence. »

Extrait du conte ; Mi's n Atas Inou, par le conteur professionnel et artiste Rachid Akbal.

Caractéristiques

Support et technique : Châssis entoilés / Peinture à l'huile

Fragilité : Sensibilité à la lumière et aux variations de températures

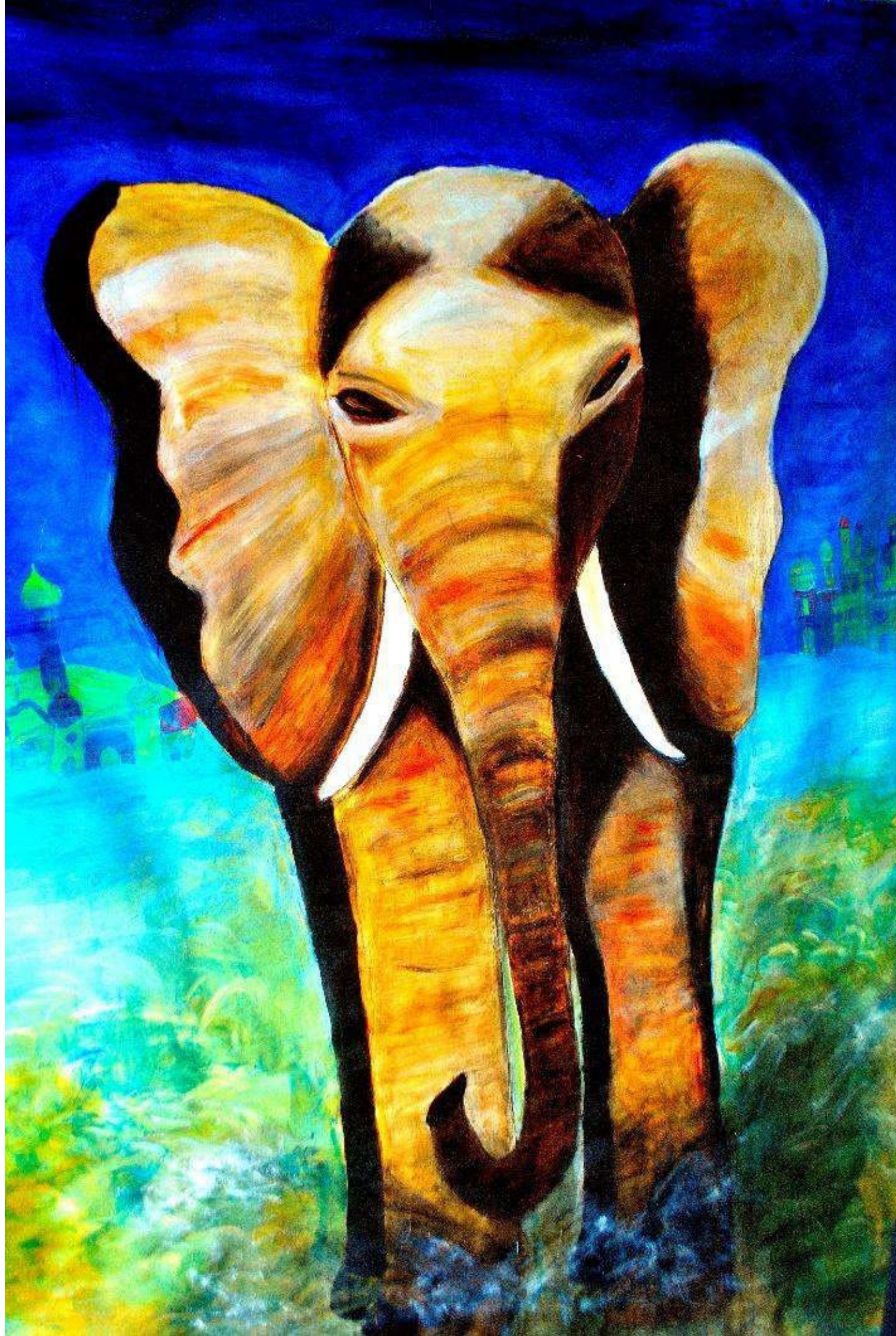
Nombre de pièces : 1

Système d'accrochage : Crochets

Dimension : 2 m x 1.5 m*



Hippolyte



Projet : Réalisation d'une œuvre XXL en public sur le thème de l'Orient.

Dans le cadre de : Festival les Nuits d'Orient 2009

Artiste intervenant : Titus, artiste peintre dijonnais

Partenaires : Atelier du Pèse Nerf Athénium

Ville de Dijon

Conseil Départemental 21

Caractéristiques

Support et technique : Peinture acrylique
Sur toile

Fragilité : Sensibilité à l'humidité et aux variations de température

Nombre de pièces : 1

Système d'accrochage : Crochets

Dimension : 2 m x 1.5 m



L'éléphant, symbole la sagesse, la grandeur, la tempérance et la majesté, représente Hippolyte, un héros grec, fils de Thésée et Antiope. Il sera victime des mensonges de Phèdre, sa belle-mère, éprise de lui. En effet, quand il repousse ses avances, elle accuse Hippolyte de viol, déclenchant la colère de son père. Cette alliance aux couleurs de l'Orient, fait de ce tableau un voyage mystérieux, dans un monde psychédélique à part.

Cette œuvre propose plusieurs univers fins et détaillés, soutenu par le regard intimidant de l'éléphant.

Les mains



Projet : Le thème de la différence n'est pas une problématique évidente à traiter de manière artistique. Il faut choisir l'angle par lequel on veut l'aborder. La différence comme une contrainte, un rejet ? Ou encore comme une découverte, une volonté de connaissance ? Comment se situer dans ce qu'on appelle la différence ? Car ce n'est pas une notion universelle, ni obligatoirement extérieure. Les participants qui ont réalisé ce tableau ont choisi de représenter une confrontation visuelle de la différence : noir et blanc, Ying et Yang. Mais l'esthétisme de cette œuvre révèle finalement que cette opposition ne forme plus qu'un seul ensemble, comme une acceptation, un tout. La différence serait un élément qui se trouve en chacun de nous.

Dans le cadre de : Journée JDND 2009

Artiste intervenant : Titus, artiste peintre dijonnais

Partenaires : CCAS de la ville de Dijon L'atelier

du Pèse nerfs

Ville de Dijon

Conseil Départemental 21

Caractéristiques



Support et technique :
Peinture acrylique
sur toile

Fragilité : Sensibilité à
l'humidité et aux variations
de température

Nombre de pièces : 1

Système d'accrochage :
Crochets

Dimension : 2 m x 1.5 m

Les mains servent à se donner à l'autre, par un salut, une caresse, un signe. Les mains renvoient à des objets et donc à des signes, des significations universelles. Elles permettent également l'appréhension des sensations, la douleur, le plaisir, le danger.

Elles sont ce qui me permet d'être compris au-delà de la parole, et donc d'exister aux yeux des autres.

Quand Hélène Keller, sourde, muette, et aveugle est sortie de son isolement, c'est grâce à ses mains. Sa préceptrice lui a permis par le toucher, de créer des codes renvoyant à des objets, et ainsi créer un véritable langage.

Le choix des mains n'est donc pas anodin, elles sont vectrices de notre ouverture à l'autre, elles permettent de nous révéler à lui. Ainsi, on peut se rendre compte que la différence n'est pas une fin, mais une qualité que je peux offrir et acquérir en retour.

Lumin'Art d'Orient



Projet : Réalisation de lampe en scotch sur le thème de l'Orient. Les couleurs et les matières utilisées donnent une lumière chaude et tamisée, créant une ambiance qui rappelle l'Orient. Ces lampes sont le résultat d'une nouvelle pratique artistique ; on utilise le scotch comme élément de création et comme matériel propageant la lumière. Ces créations de nos participants ont illuminé les kiosques du Festival les Nuits d'Orient. De leur lueur, elles créent un chemin qui nous pousse à nous arrêter et à échanger.

Dans le cadre de :
Festival les Nuits d'Orient 2010

Artiste intervenant :
Sébastien Bonan

Partenaires :
HS Production
Mairie de Dijon
Conseil Départemental 21



Caractéristiques



Support et technique : Scotch / Bois /Stickers

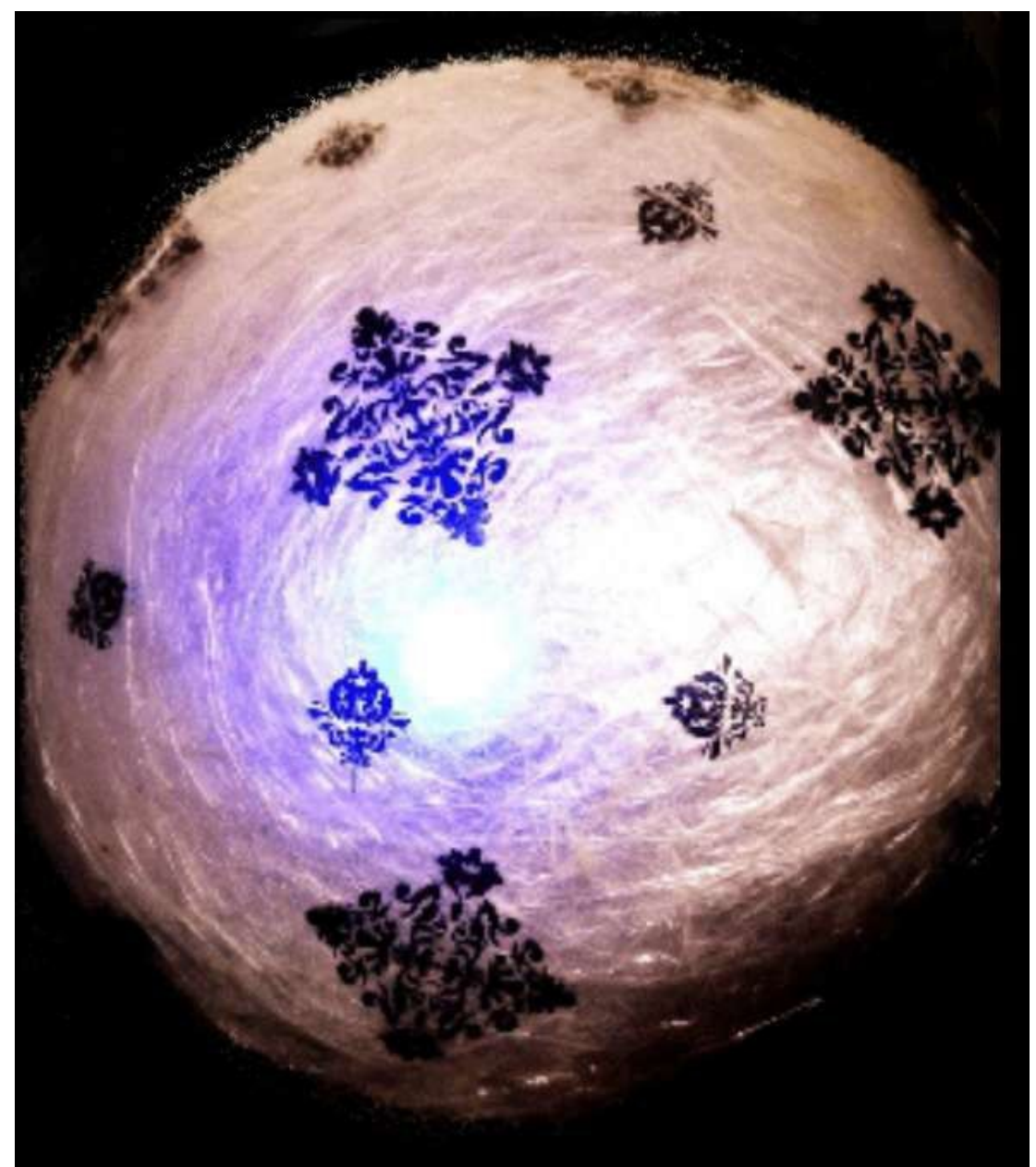
Fragilité : Haute sensibilité aux chocs

Nombre de pièces : 7

Système d'accrochage : Cordelettes pour les demi-cercles / Néant pour les autres

Dimension : 3 demi-cercles d'environ 50 cm de diamètre / 1 ballon / 3 cubes de 40 x40 cm

La lumière permet de rendre n'importe quel endroit chaleureux et vivant. Il suffit d'allumer une bougie pour voir l'ampleur que peut prendre une pièce sombre et terne. Elle crée de l'espace et une atmosphère particulière. La lumière, c'est le symbole de la vie, du feu brûlant, de l'espoir.



Escale Orientale



Projet : Découverte, initiation et réalisation de gravure sur le thème de l'Orient. Les photographies réalisées lors du Festival les Nuits d'Orient 2011 ont servi de modèles à nos participants. Ces œuvres ont été exposées au Théâtre Dijon Bourgogne.

Dans le cadre de : Festival les Nuits d'Orient 2012

Artiste intervenant : Anne-Sophie Ropiot

Partenaires :

Ville de Dijon

Conseil Départemental 21

TDB (Théâtre Dijon Bourgogne) Festival les Nuits d'Orient 2011



Caractéristiques



Support et technique : Gravure sur plexis/ Encres colorées / Papier

Nombre de pièces : 3

Système d'accrochage :
Chevalet

Dimension : 1,4 m x 1 m

Ce projet est le premier réalisé avec l'artiste Anne-Sophie Ropiot, aujourd'hui directrice de la prépa des beaux-arts de Beaune. Les participants ont reproduit les photographies de l'artiste à l'aide d'une méthode d'impression ancienne : la presse à gravure manuelle. Cette technique leur a permis de découvrir un nouveau moyen d'expression. Ils ont ainsi transformé une œuvre photographique en une œuvre nouvelle, plus subjective. Les couleurs intenses et les motifs précis donnent des gravures dansantes et chaudes, en cohésion avec le thème oriental.

Du noir et blanc à la couleur



Projet : Découverte et initiation à l'art de la photographie allant du sténopé à la photographie numérique couleur en passant par la photographie argentique. Après avoir fabriqué un appareil photo à l'aide d'une boîte métallique hermétique préalablement percée, chaque personne a pu réaliser un sténopé qu'il a ensuite développé en chambre noire. Ensuite, chacun a pu réaliser des clichés en studio photo à l'aide d'appareils photos numériques et pour finir, les participants ont pu découvrir ou redécouvrir la photographie noir et blanc à l'aide d'un appareil argentique extérieur (paysage) ainsi que son développement en chambre noire.

Dans le cadre de : Atelier photo de l'Espace Socioculturel de l'Acodège

Artiste intervenant : Anne-Sophie Ropiot

Partenaires :

MJC des Grésilles

Atelier Mobile de Gravure et de la photographie

Ville de Dijon

Conseil Départemental 21



Caractéristiques

Support et technique :

Photographies numériques (31),
Argentiques (24) et sténopés (17)

Fragilité : Extrêmement sensible à la
lumière

Nombre de pièces : 73

Système d'accrochage : Crochets

Dimensions : 18.5 x 13.5 cm (24) ;
18 x 13 cm (22) ; 27 x 21.5 cm (15) ;
21.5 x 16.5 cm (8) ; 53.5 x 43.5 (2) ;
24.5 x 33.5 cm (1)



« On s'était dépensé en vaines subtilités pour décider si la photographie devait être ou non un art, mais on ne s'était pas demandé si cette invention même ne transformait pas le caractère général de l'art. » Walter Benjamin

Ce projet a pour ambition de faire découvrir les différentes techniques photographiques, de manière chronologique. Chaque créateur est à la fois modèle et photographe. Ils ont ainsi pu constater les différences visuelles et artistiques des techniques qu'ils ont pratiquées : le sténopé, la photographie argentique et la photographie numérique. Les participants ont également eux-mêmes développé les clichés, une occasion pour eux de découvrir ou de redécouvrir le développement en chambre noire.



Les Toiles Orientales

Projet : Découverte, initiation et réalisation de photographies utilisant la technique du light painting.

Le light painting est une technique de photographie se faisant dans le noir avec différents objets lumineux et lampes à l'aide d'un appareil photo numérique.

Dans le cadre de : Festival les Nuits d'Orient 2013

Artiste intervenant : Anne-Sophie Ropiot

Partenaires : Atelier mobile de gravure et de la photographie MJC des Grésilles
Ville de Dijon
Conseil Départemental 21



*« Plus claire
la lumière,
plus sombre
l'obscurité...
Il est
impossible
d'apprécier
correctement
la lumière
sans
connaître les
ténèbres. »*

*Jean-Paul
Sartre*



Caractéristiques

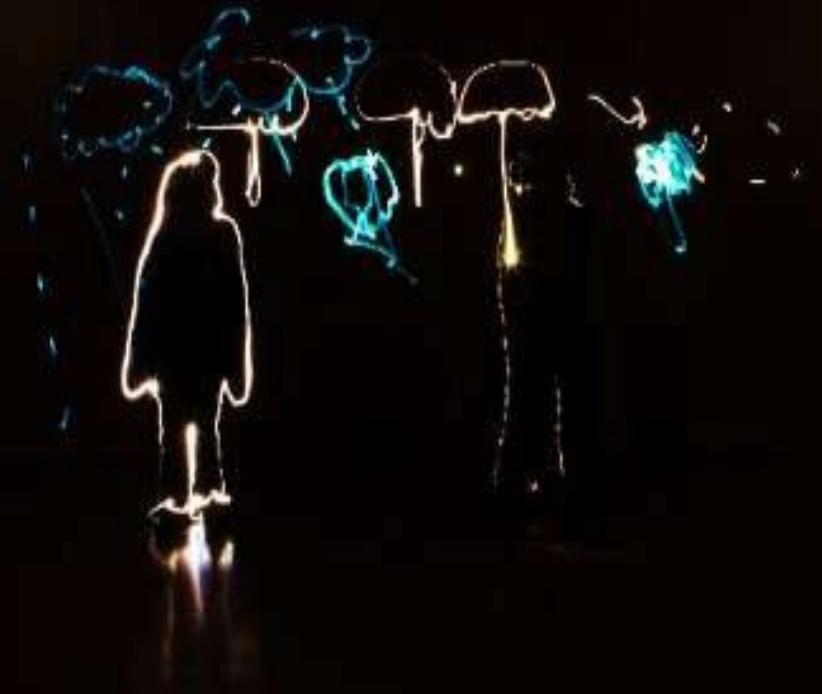
Technique et support : Light painting
Impression sur toile

Fragilité : Sensibilité à la lumière

Nombre de pièces : 15

Système d'accrochage : Crochets

Dimension : 20 x 30 cm



Le principe du light painting est de réaliser des dessins, des formes, ou des écritures à l'aide de lampe de différentes formes et couleurs. Il suffit d'enclencher l'appareil photo, de réaliser des motifs (dessins ou écrits) et arrêter le déclencheur avant de rallumer les lumières. Ce projet très intense développe la créativité artistique de nos participants. De plus, pour rendre ce projet encore plus fidèle à sa technique, la réalisation s'est faite de nuit. Ces œuvres ont permis la rencontre et le partage, par une même volonté créatrice. Formes et couleurs s'enchaînent mais ne se ressemblent pas. Un projet nocturne ambitieux qui nous emmène dans un univers psychédélique, étrange, mais plein d'émotion.

D'eux à deux

Projet : Réalisation de photos inspirées d'œuvres majeurs de l'Histoire de l'art. L'idée est de s'approprier, avec humour et dérision, des représentations anciennes pour en faire quelque chose de plus contemporain.

Les participants se sont attachés à reproduire le travail de composition des grands maîtres, en le transposant dans un contexte actualisé et décalé.

Les clichés ainsi obtenus ont été imprimés sur des bâches grand format permettant d'apprécier chaque détail de leur composition. Elles sont toutes présentées au côté du tableau d'origine lui-même reproduit sur bâche.

Dans le cadre de : Festival Grésilles en fête 2013 et 2014-07-25

Artistes intervenants :

Samuel Ofredi

Roxanne Gauthier photographe dijonnaise

Partenaires : MJC Dijon Grésilles

Zutique Production

Coursive Boutaric

Piscine des Grésilles

Ville de Dijon

A.R.S (Agence Régionale de Santé)

Conseil Départemental 21

Géant Casino Ahuy



Caractéristiques

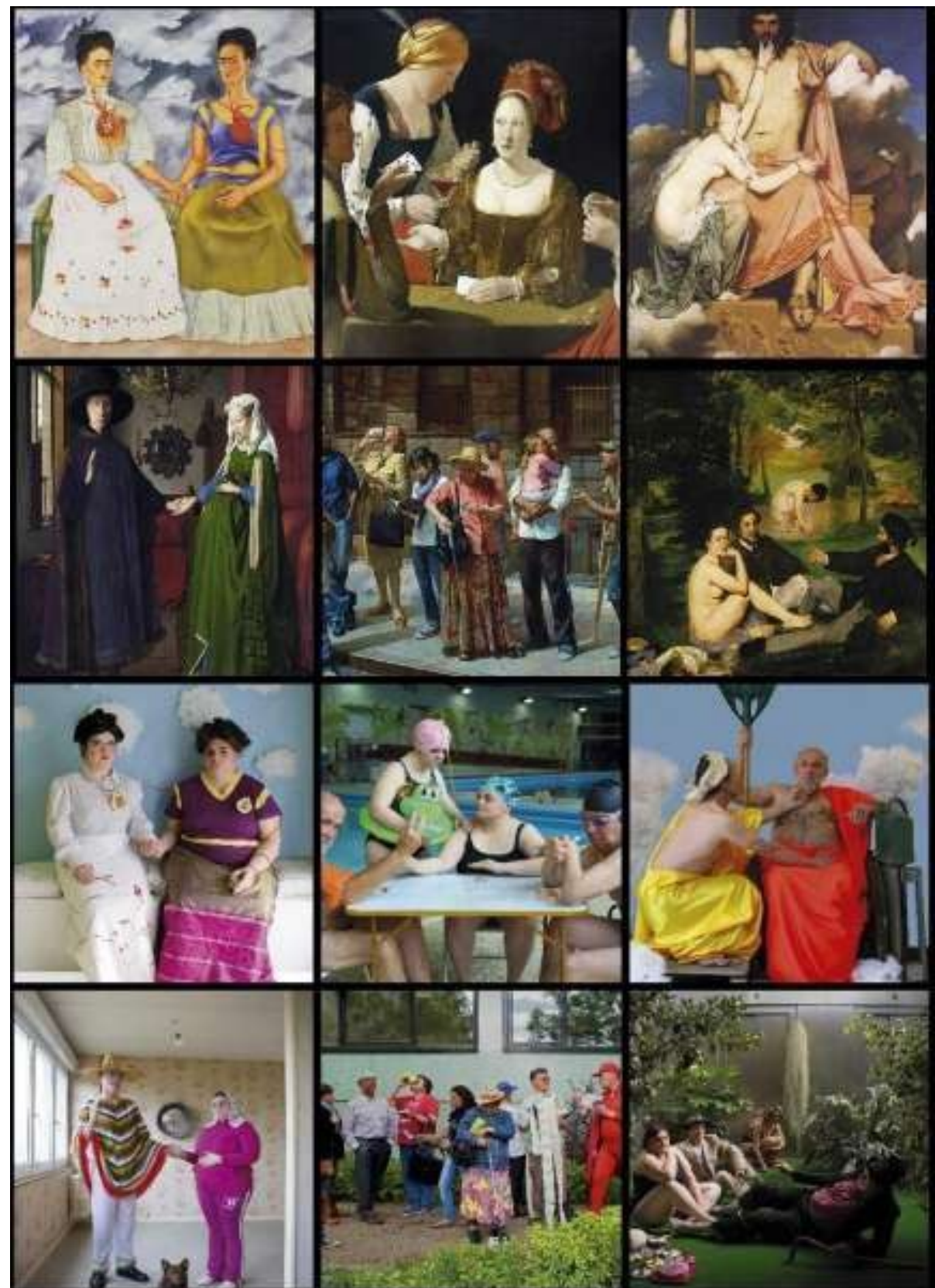
Technique et support : Impression sur bâche plastique / Photographie

Fragilité : Rayures et gondolement possible

Nombre de pièces : 14 bâches + 13 photographies

Système d'accrochage : Œillets et fil de nylon

Dimension : 6 bâches de 1 x 1.5 m ; 3 bâches de 1.5 x 2.2 m ; 3 bâches de 2.2 x 1.5 m ; 1 bâche de 2.8 x 1.5 m ; 1 bâche de 0.70 x 1 m ; 13 photos de 42 x 30 cm (avec bordures)



D'eux à Deux est un projet qui s'est déroulé sur deux ans. En 2013, à l'occasion de **Grésilles en fête**, l'objectif était de reprendre des tableaux de maître et de les détourner de manière personnelle et humoristique. Certains créateurs ont voulu conserver l'esprit de l'œuvre originale ; c'est le cas pour *Le tricheur à l'as de carreau* et *Les époux*. En 2014, face à l'enthousiasme des participants, le projet a été reconduit. Les créateurs ont choisis eux-mêmes les œuvres, et la manière de les détourner. Cela a donné naissance au nouveau *Guernica*, ainsi qu'à *Bus stop*. L'idée de base semblait irréalisable : faire un *Guernica* dans un supermarché de manière totalement burlesque, et pourtant, il en résulte une photographie originale et claire. Une importante étude des tableaux d'origine a permis une réelle appropriation, sans tomber dans la caricature. L'esprit et le motif de l'œuvre restent présents dans ces photos colorées et décalées.

Tableaux :

Les époux Arnolfini de Jan van Eyck

Les deux Frida de Frida Kahlo

Jupiter et Thétis de Jean-Auguste-Dominique Ingres

Le déjeuner sur l'herbe d'Édouard Manet

Le tricheur à l'as de carreau de Georges De La Tour

Guernica de Pablo Picasso

Le bus stop de Max Ginsburg

H'elles

Projet : Exposition photographique réalisée par un quatuor de femmes volontaires sur le thème de la féminité. Elles se sont initiées aux rudiments de la photographie, elles ont ensemble partagé des moments d'intimité et de proximité, ce qui a permis de capter les émotions et de saisir l'intime de chacune d'entre elles.

Dans le cadre de : Festival les Nuits d'Orient
2011

Artiste intervenant : Roxanne Gauthier,
photographe dijonnaise

Partenaires : Octarine
Room 38
Ville de Dijon
Fnac
Conseil Départemental 21



Caractéristiques

Support et technique : Impression sur plexiglass

Fragilité : Risque de rayures

Nombre de pièces : 8 + une plaque de présentation

Système d'accrochage : Fil de nylon + triangle métallique
Dimension : 60 x 40 cm chacun

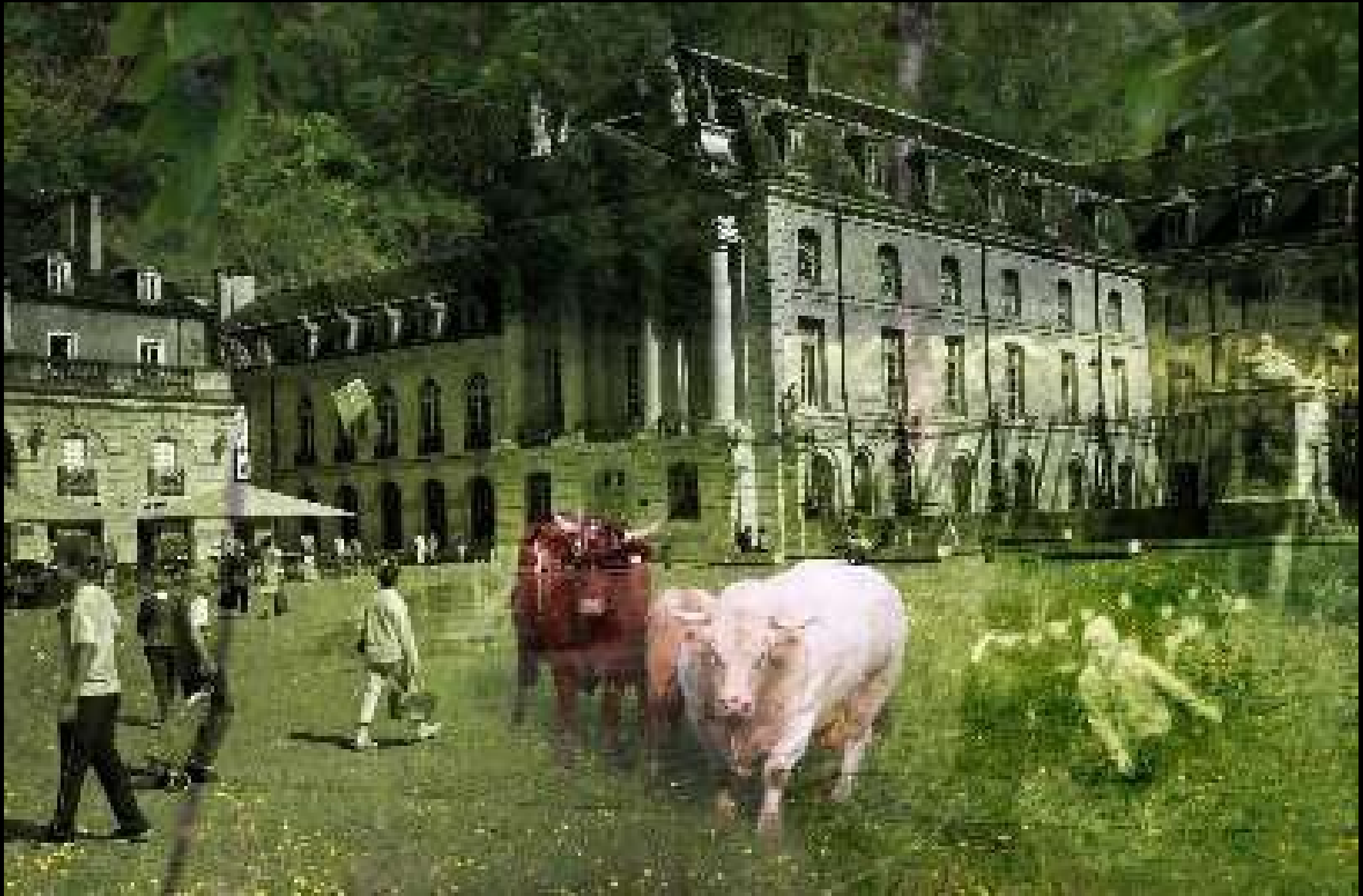


H'elles n'est pas seulement une réalisation artistique, c'est un réel travail sur la féminité et sa représentation personnelle et intime.

Durant 5 séances, artiste et créateurs ont réfléchi sur la question de la féminité : Qu'est-elle ? Comment elles-mêmes se voient femme ? Ce travail a abouti à la réalisation de trois photographies différentes :

Leur vision personnelle de la féminité
La vision de l'artiste pour donner suite à leursexpressions et définitions
Puis une vision partante d'elles-mêmes et retranscrite par l'artiste

Fantasmagorique



Projet : « Fantasmagorique » est un projet photographique basé sur les peurs d'enfances. Les clichés sont obtenus grâce à un procédé de superposition de négatif photos. Les photos, en se mélangeant, donnent une multitude de détails dans la forme, les couleurs, les motifs ...

Dans le cadre de : Atelier photo

Artiste intervenante : Anne-Sophie Ropiot

Partenaires : Association d'œil en Œil

MJC Dijon Grésilles

Mairie de Dijon

Conseil Départemental 21



Caractéristiques

Technique et support :

Impression photos

Fragilité : Sensibilité à la lumière

Nombres de pièces : 8 pièces

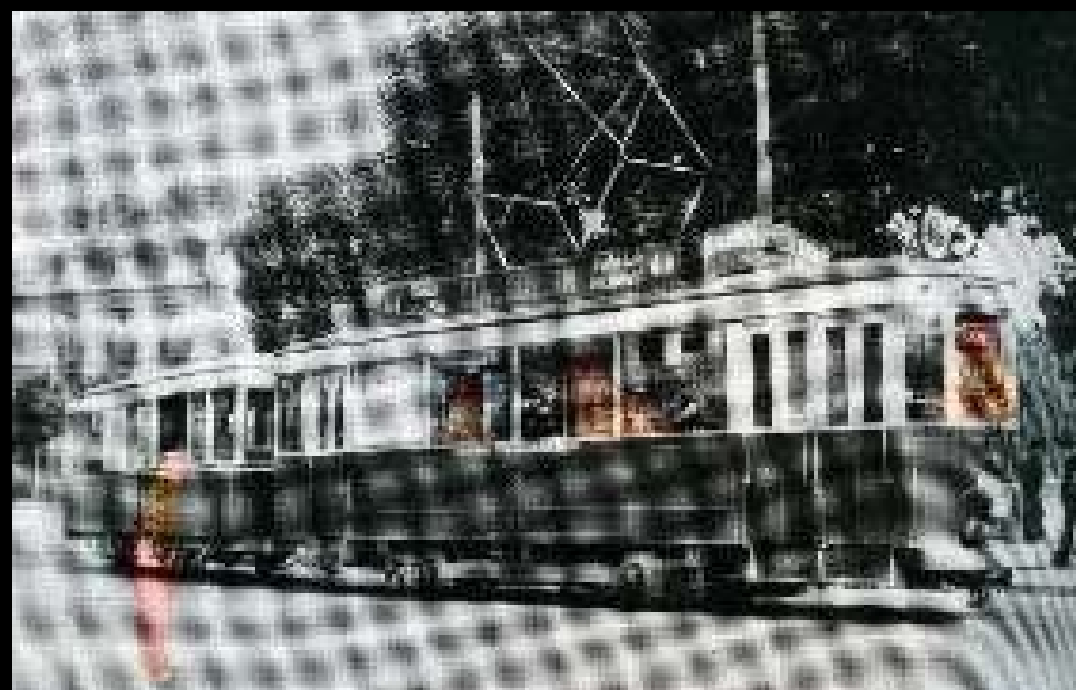
Système d'accrochage : Crochet

Dimension : 45 x 30 cm (1) ; 30 x 45 cm (2) ; 30 x 30 cm (3) ; 30 x 40 cm (2)



Ce projet photographique est très poignant. Il résulte d'un travail de groupe sur les peurs et les angoisses de l'enfance. Chaque participant s'est confié sur ce qui le terrifiait personnellement. Le but est de choisir un lieu qui leur est cher et d'y superposer l'image de leur angoisse, afin de l'exorciser. Il y a donc une recherche intime et intense du souvenir qui donne lieu à une catharsis artistique. Les participants ont également appris de nouvelles techniques photographiques de calque et de superposition d'image.

Les photographies de ce thème sont particulièrement fortes et intenses, par le message qu'elles délivrent. Elles rendent les peurs plus poétiques, sans pour autant les affaiblir.



Logéhab

Projet : Réalisation d'une lampe en verre à la demande du groupe Logéhab. Les lampes sont réalisées selon la méthode Tiffany. Cette technique de sertissage de vitrail consiste à utiliser un ruban de cuivre et à en entourer chaque pièce de verre teinté dans la masse préalablement dessinée et découpée avant de réaliser les soudures à l'aide de tiges d'étain.

Dans le cadre de : Atelier Création Artistique

Artistes intervenants :

1 animatrice et 2 bénévoles
de l'Espace Socioculturel
Acodège

Partenaires :

Groupe Logéhab
Ville de Dijon
Conseil Départemental 21



Caractéristiques

Support et technique : Verre / Cuivre / Etain / Plomb

Fragilité : Risque dû à la fragilité du verre

Nombre de pièces : 2 lampes de 4 panneaux chacune (un seul exemplaire disponible)

Système d'accrochage : aucun

Dimension : cube de 20 x 20 cm



Logéhab est un organisme national de logement. En 2014, il lance un appel à projet pour renouveler son logo. L'Espace Socioculturel décide d'y participer et propose deux maquettes : une œuvre sur châssis ensablé, et la fameuse lampe en verre qui reprend les couleurs et formes du logo. La lampe est retenue. C'est une belle réussite car il s'agit d'un logo à visibilité nationale. Le groupe de création artistique a ensuite créé deux lampes : l'une fut vendue à Logéhab, et la seconde resta à l'Espace, souvenir de ce projet de grande envergure.



De Cris et de...



Projet : De Cris et de... est un projet artistique, culturel et social qui allie la photographie et l'écriture. Les créations réunissent des clichés choisis et des textes écrits par les participants de l'atelier photo et des adolescents de la MJC des Grésille.

Dans le cadre de : Itinéraires Singuliers 2014

Artistes intervenants :

Anne-Sophie Ropiot pour la photographie
Mathieu Depoil pour l'écriture

Partenaires : Association d'œil en Œil
MJC Dijon Grésilles
Itinéraires Singuliers
Ville de Dijon
Conseil Départemental 21



Caractéristiques

Technique et support : Photographies imprimées sur dibond aluminium

Fragilité : Se raye facilement

Nombre de pièces : 31 pièces

Système d'accrochage : Crochet

Dimension : Dibond alu 40 x 26.5 cm (9 + un doublon) ; 40 x 30 cm (5 + un doublon) ; 40 x 40 cm (7)

10 Textes format A3



« Le cri du sentiment est toujours absurde ; mais il est sublime, parce qu'il est absurde. »

Citation de Charles Baudelaire



Le thème d'Itinéraires Singuliers 2014 portait sur le cri. Pour monter ce projet photographique, il a fallu définir ce qu'était le cri, et ce qu'il symbolisait pour chacun. Des textes ont été écrits, lus et enregistrés.

Les photos sont intimement liées aux textes dans leurs représentations de l'angoisse ou de la terreur déclenchées par le cri. Un son, une image pour exorciser la douleur. Cette exposition est également un symbole de deuil, puisque l'enregistrement de l'œuvre écrite s'est passé au lendemain des attentats de Charlie Hebdo. Cela a permis aux participants d'exprimer leur souffrance face à ce drame. Hurler ces cris qui étaient déjà là. Des photos poignantes, pour l'art, l'Homme, un combat pour la vie.

Voyage Imaginaire au Maroc

Projet : Voyage imaginaire au Maroc allie la photographie, la découverte de l'Orient, la rencontre et le partage interculturel.

Les participantes de l'Espace Socioculturel Acodège et les adhérentes de Mon Quartier au féminin ont organisé un partenariat 100% féminin, pour imaginer ensemble des mises en scènes qui ont ensuite superposées sur des photographies réalisées lors d'un voyage au Maroc, par la photographe Anne-Sophie Ropiot.

Le fruit de cette rencontre fut dans un premier temps installé sur les fenêtres extérieures de la Ferronnerie (lieu culturel du centre-ville de Dijon) puis imprimé dans un format plus adapté pour l'intérieur.

Dans le cadre de : Festival les Nuits d'Orient 2015

Artiste Intervenant : Anne-Sophie Ropiot

Partenaires :

Association d'Œil en Œil

MJC Dijon Grésilles

Association Mon Quartier au Féminin

Ville de Dijon

La Ferronnerie

Conseil Départemental 21



Caractéristiques

Support et technique : Impression de photographie format A3

Fragilité : Sensibilité à la lumière directe

Nombres de pièces : 11 pièces

Système d'accrochage : Crochets

Dimension : 40 x 60 cm (4) + 60 x 40 cm (7)



Cette exposition est un mélange culturel qui transporte les créatrices, ce qu'elles sont, dans des paysages marocains qui leurs sont inconnus. On retrouve un équilibre entre poésie, humour et sincérité dans ces photographies. C'est un art difficile, d'autant plus qu'il peut se sentir parfois contraint par une appartenance culturelle spécifique

Les flash 'stencil'

Projet : Découverte et initiation à l'art du light stencil, littéralement pochoirlumineux, qui est une technique de photographie.

Le principe est de réaliser des pochoirs à l'aide de carton dans lequel on glisse une photo (objet, une personne ou un paysage). Une fois le pochoir réalisé il suffit de se mettre en scène avec.

La photographie est réalisée dans une pièce noire avec un appareil numérique. Pour réaliser la photo il suffit d'enclencher l'appareil le temps d'envoyer un jet de lumière dans le pochoir puis sur la personne. On relâche ensuite le déclencheur avant de rallumer les lumières.

Dans le cadre de : Atelier photo de l'Espace Socioculturel Acodège

Artiste intervenant : Maxime Noyon

Partenaires :

MJC des Grésilles

Ville de Dijon

Conseil Départemental 21



Caractéristiques

Technique et support : Light Stencils / Photographies imprimée sur dibond en aluminium

Fragilité : Se raye facilement

Nombre de pièces : 18

Système d'accrochage : Crochets

Dimension : A3 (61 x 42 cm)



Dans le noir, on peut devenir qui on désire. Car le noir n'a pas pour seule vocation de cacher ou de faire disparaître, il révèle. Ici, c'est la lumière qui révèle. Chaque participant a choisi et réalisé des pochoirs représentant son univers personnel. C'est un travail sur l'ambiance, la mise en scène, les personnages. Cela donne lieu à des photos pleines d'humour, qui nous plongent dans l'univers des comics et du fantastique.



Prête-moi ta peau

Projet : Prête-moi ta peau est un projet artistique mêlant les arts plastiques, la photographie et l'univers de l'opéra. A travers une série de rencontres et de visites entre les différents acteurs de ce projet (artistes et Auditorium de Dijon), les participants de l'Espace Socioculturel Acodège ont découvert l'univers de l'Opéra, de son écriture à sa représentation. Si l'ensemble de ces rencontres et visites ont enrichi leur bagage culturel, elles ont également alimenté leurs imaginaires et permis la réalisation de quatorze créations. Chaque participant a pu au gré de ses envies se mettre en scène à travers 2 clichés. Pour le premier, il a dû s'inventer et réaliser un costume d'opéra à l'aide de plusieurs techniques plastiques. Pour le second, chaque participant a dû imaginer et créer un décor en partant d'un élément de costume (costumes sortis des réserves de l'Opéra pour l'occasion et mis à leur disposition).

Artistes Intervenants :

Julia Morlot, plasticienne

Roxanne Gauthier, photographe

Guillaume Glabois, médiateur

Culturel de l'Auditorium de l'Opéra
de Dijon

Partenaires :

Auditorium de l'Opéra de Dijon

Ville de Dijon

La fondation SNCF

Association Tintinabule

Studio Inuk

Filléo

Conseil Départemental 21



Caractéristiques

Technique et support : Collage sur bâche PVC

Fragilité : Risque de décollement dû au poids

Nombre de pièces : 14 pièces

Système d'accrochage : Crochets

Dimension : 150 x 125 cm l'unité



Entrelacé

Projet : Découverte, initiation et réalisation de gravure sur zinc. Ce projet a pour vocation de découvrir la technique de la gravure sur zinc d'une part, et d'autre part, de créer une œuvre collective avec un jeune public. Pour se faire, les participants de l'Espace Socioculturel de l'Acodège ont invité les jeunes volontaires de la MJC Dijon Maladière à venir s'initier à cet art et à réaliser une œuvre collective sur le thème des valeurs de la République.

Dans le cadre de : Festival APLD (Art Pour Le Dire) de la Mutualité Française 2015

Artiste Intervenant : Anne-Sophie Ropiot, artiste graveuse

Partenaires :

Art Pour Le Dire

Association d'Œil en

Œil MJC Dijon Maladière

Mairie de Dijon

Conseil Départemental 21



Caractéristiques



Technique et support : Gravure sur zinc / Acide / Encre / Papier Canson

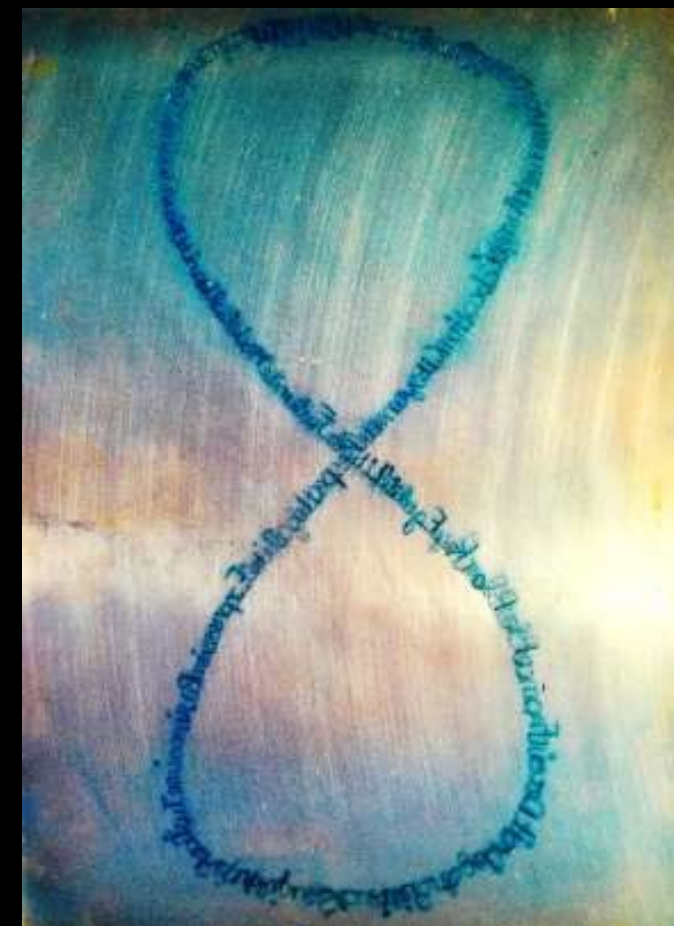
Fragilité : Sensible à l'humidité et à la friction

Nombre de pièces : 6 pièces (3 plaques de zinc et 3 impressions canson)

Système d'accrochage : Crochets

Dimension : 30 x 40 cm (plaques de zinc) ; 48 x 39 cm (avec bordures) ; 39 x 30 cm

(sans les bordures)



Calligraphie فن

2015/2016/2017/2022

Projet : Découverte, initiation et réalisation d'une série de calligraphie orientale collective avec l'artiste Salima Lekouara.

Dans le cadre de : Festival les Nuits d'Orient
2015/2016/2017 et 2022

Artiste intervenant : Salima Lekouara, artiste calligraphe et graphologue

Partenaires :

2015 : Médiathèque Champollion

2016 : Espace Baudelaire

2017 : Maison Phare de Fontaine d'Ouche

2015/2016/2017 : Centre Social des Grésilles /
Ville de Dijon / Conseil Départemental 21

2022 :

Chaque année depuis 2015, l'atelier Calligraphie ouvre ses portes pour de nouvelles découvertes. Le crédo reste le même : culture, rencontre et art.

Le but n'étant pas seulement l'initiation à l'art de la calligraphie, mais le partage. En effet chaque année, l'activité s'ouvre à un nouveau partenaire et donc à de nouveaux quartiers et publics. Il y a en effet des ateliers personnels et des ateliers mixtes ouverts : Médiathèque Champollion, Espace Baudelaire et La Maison Phare. Le principe est de mettre en scène de mots tout en découvrant un quartier et ses habitants. Cela donne lieu à des œuvres colorées, riches et empreintes d'une multiplicité culturelle



Caractéristiques

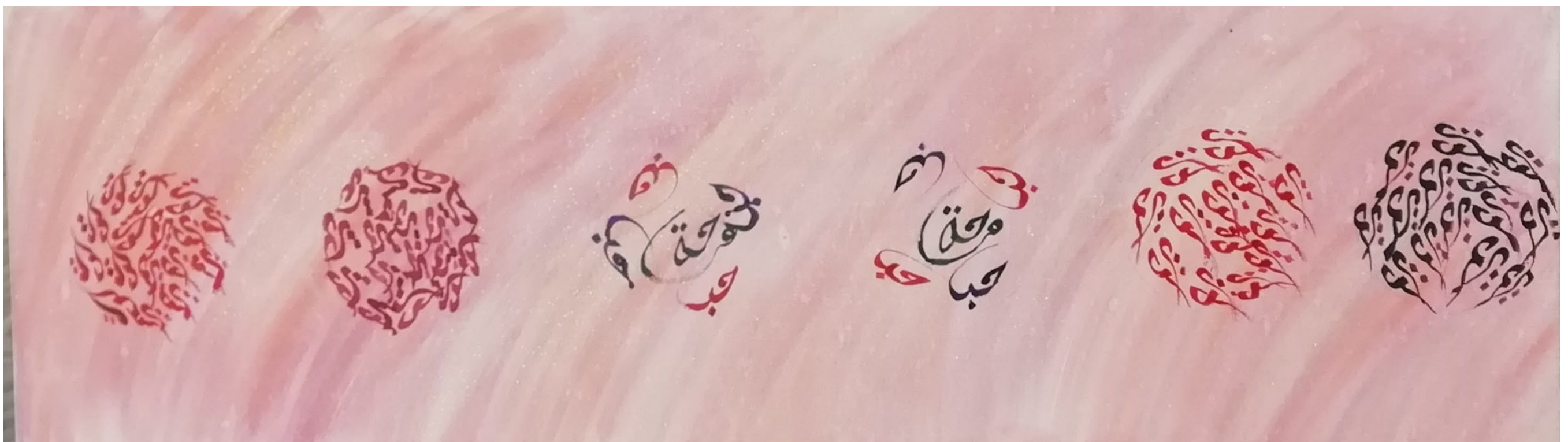
Support et technique : Calligraphie sur carton et toile

Fragilité : fragile

Nombre de pièces : 2 toiles / 2 cadres de Présentation / 6 châssis en toiles / 10

Système d'accrochage : Crochets / n'importe quel support

Dimension : 98 X 122cm / 100 X 81 cm/
40 x 120 cm - 80 x 60 cm (2) -
40 x 40 cm (6) - 30 x 40 cm - 40 x 60 (7) - 40 x 40 (2)



Révélation

Projet : Découverte, initiation et réalisation de portrait en gravure. Durant un mois, quatre adhérents de la MJC Dijon Grésilles ont rejoint les créateurs de l'atelier artistique de l'Espace Socioculturel Acodège pour échanger, partager, et réaliser des portraits sur le thème des profondeurs. Sous la direction artistique de Bérengère Mariller Gobber, illustratrice dijonnaise de l'association d'Œil en Œil.

Dans le cadre de : Itinéraires Singuliers 2017

Artistes intervenants : Berengère Mariller Gobber

Partenaires :

MJC Dijon Grésilles

Mon Quartier au féminin

Itinéraires Singuliers

Ville de Dijon

Conseil Départemental 21



Se révéler c'est d'abord se découvrir soi-même, apprendre à se connaître, à s'écouter. Une fois que l'être peut se révéler lui-même, il s'ouvre à l'autre, et peut le découvrir à son tour. Plus qu'une introspection, c'est une réflexion dans les profondeurs de son être ; qui je suis ? Comment je me vois ? Comment je veux qu'on me voie ? Comment je me révèle ? Cette exposition c'est à la fois une révélation personnelle, qui devient peu à peu une révélation au Monde

Caractéristiques

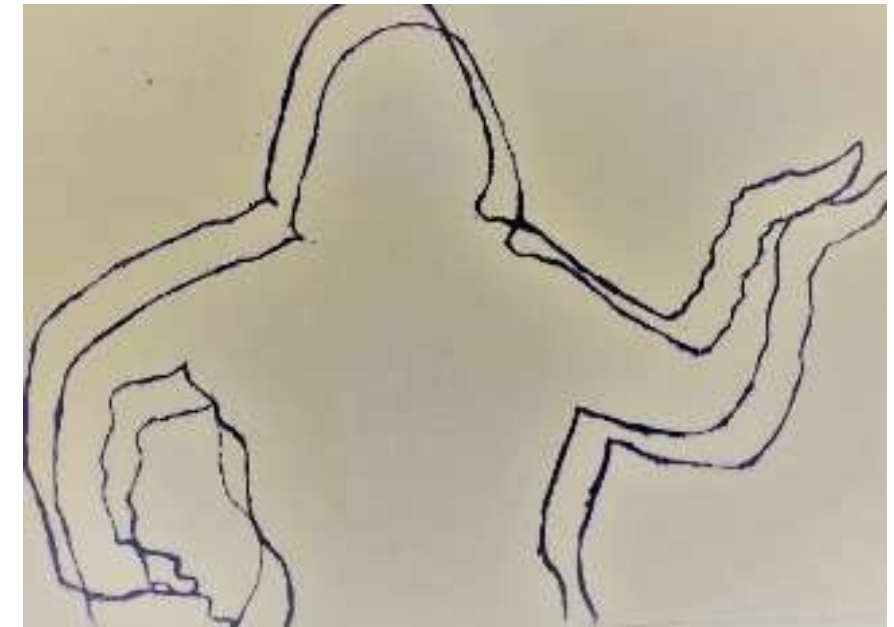
Technique et support : Gravure / Encre et Papier Canson

Fragilité : Sensibilité à l'humidité et à la friction

Nombre de pièces : 11 dont seulement 7 disponibles

Système d'accrochage : Crochets

Dimension : 32.5 x 41 cm (3) ; 41 x 32.5 cm (4)



« Ce qui importe par-dessus tout dans une œuvre d'art, c'est la profondeur vitale de laquelle elle a pu jaillir. »

James Joyce

« Une belle gravure est plus qu'une copie, c'est une interprétation. »

Théophile Gautier



L'arbre de vie



Projet : L'arbre de vie est un projet réalisé par les participants du stage « Découverte de l'art contemporain ». Ce stage de deux semaines s'est déroulé en plusieurs étapes. Les volontaires ont d'abord pu découvrir l'art contemporain de manière théorique, avec l'aide d'une des chargées des publics du Consortium. Deux visites d'expositions sont ensuite venues compléter ces connaissances théoriques. Une fois ces bases acquises, les participants ont pu se lancer dans des ateliers pratiques, sous la direction de l'artiste intervenante. Leur création, qui répond à un appel à projet d'Itinéraires Singuliers, a pour thème « l'arbre de vie »

Dans le cadre de : Stage découverte de l'art contemporain – Appel à projet Itinéraires Singuliers

Intervenants : Céline Emorine, artiste plasticienne Emily Fourny, chargée du service des publics, Consortium

Partenaires :

Le Consortium

Itinéraires Singuliers

Ville de Dijon

Conseil départemental 21



Caractéristiques

Technique et support : Peinture / Encre / Posca / Acrylique sur papier Canson – Bois / Socle en tiges d'acier soudés.

Fragilité : soudures vulnérables

Nombre de pièces : 2 (socle et plateau)

Système d'accrochage : Aucun

Dimensions : Hauteur : 40 cm ;
Diamètre : 1 m ; Poids : environ 10 kilos



Cette œuvre collective est inspirée de l'artiste Pierre Alechinsky, connu pour ses travaux autour du cercle et de la nature, et plus particulièrement autour de l'arbre. Les participants ont donc choisi de travailler sur les lignes de vie de l'arbre, qui le représente dans tout ce qu'il est et ce qu'il abrite. Chacun a sélectionné les éléments qui l'inspiraient et l'a ensuite placé de façon circulaire, dans l'esprit des veines d'un tronc arbre. L'imaginaire est très présent dans cette œuvre, chacun étant libre d'interpréter la signification des différents motifs représentant la vie de l'arbre.



Mon double et

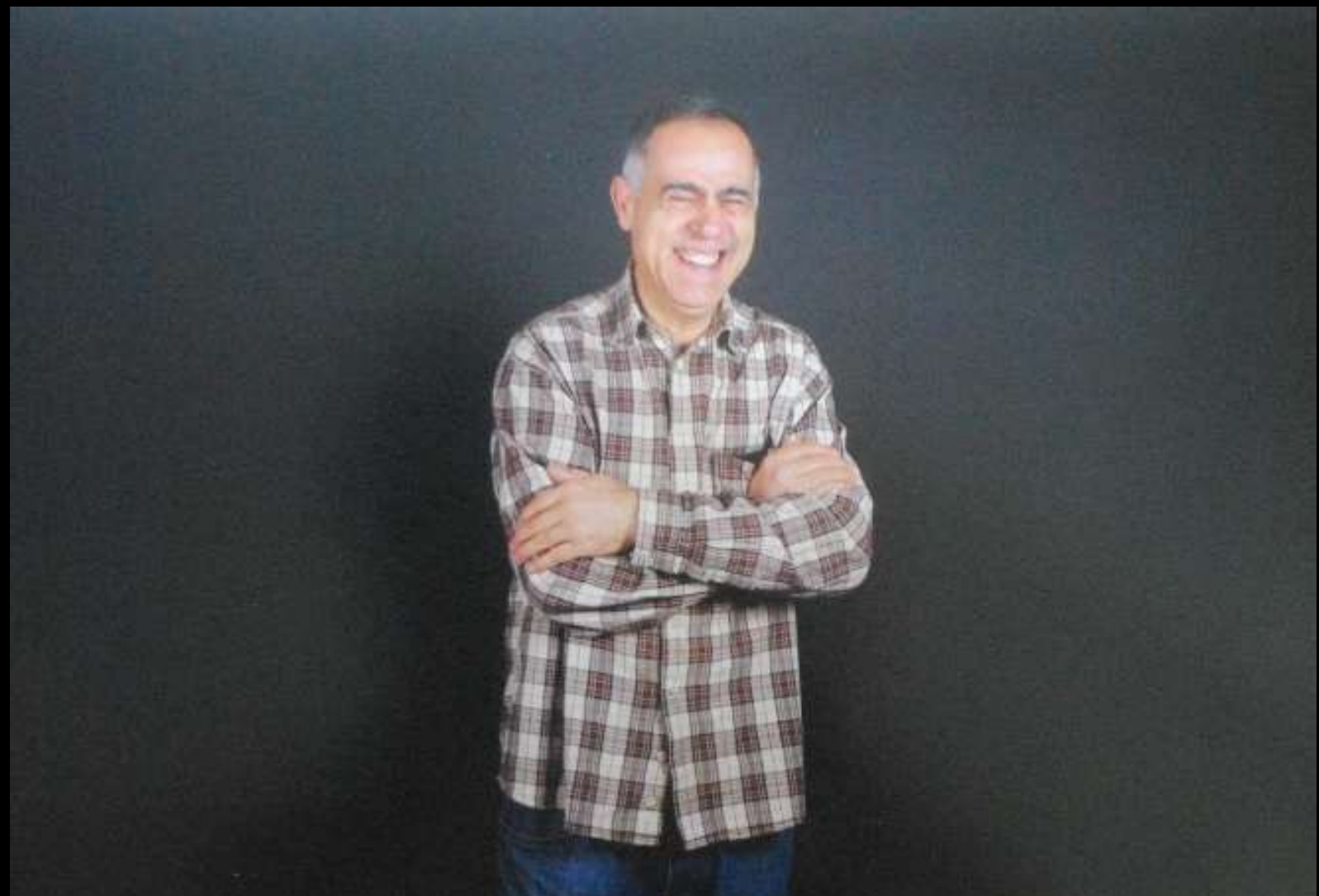


Projet : Réalisation par chacun des participants d'un masque censé incarner un double d'eux même, avec lequel ils se mettront en scène dans une série de trois clichés, réalisé dans un studio photo.

Dans le cadre de : Atelier photographique de l'Espace Socioculturel Acodège 2017-2018

Artiste intervenant :
Bérangère Barillet Gobber,
photographe

Partenaires :
MJC des Grésilles
Ville de Dijon
Conseil départemental 21



Caractéristiques

Support et technique : Photographie

Fragilité : sensibilité à la lumière,
traces de doigts possibles

Nombres de pièces : 13

Système d'accrochage :

Crochet

Dimensions : 30 x 40 cm



Les participants ont donc créé un avatar d'eux même, un double, sous la forme d'un masque. Il se dégage de ce travail une grande authenticité, un naturel et une simplicité émouvante. Au travers de l'objectif, les participants et leurs doubles ne font plus qu'un. Les instants de création ont d'autre part été immortalisés par une vidéo Flipboard.



Du corps à l'œuvre : L'homme réinventé



Projet : Ce cycle d'atelier avait pour but de faire découvrir aux participants l'école de dessin de François Devosge, dont l'école des Beaux-Arts est la descendante directe. La connaissance des artistes du passé est essentielle pour permettre la création, selon Devosge. Les séances ont donc commencé par des visites (musée des Beaux-Arts, musée Rude). Au pôle documentaire du musée des Beaux-Arts, les participants ont également acquis des connaissances théoriques sur l'histoire du dessin, de la préhistoire à nos jours. Comme à l'époque de l'école de dessin, ils ont travaillé autour d'un thème imposé : la représentation du corps humain. Environ une quinzaine de séances ont ensuite été consacrées à la création. Ces créations ont été présentées pour la première fois lors de la nocturne du musée des Beaux-Arts de Dijon, le 5 juin.

Dans le cadre de : Cycle d'atelier au musée

Artiste partenaire : Céline Emorine, artiste plasticienne

Partenaires :

Musée des Beaux-arts de Dijon

ENSA de Dijon

La Maison des Associations

Ville de Dijon

Conseil départemental 21



Caractéristiques

Support et technique : Collage / Gravure sur papier de soie / Encre / Crayon de couleur / Acrylique sur toile / Photomontage

Fragilité : Sensibilité à la lumière pour les photographies / Risques de décollement sur les tableaux

Nombre de pièces : 14 dont 3 tableaux + 9 photographies + 1 livret + 1 œuvre participative
Système d'accroche : Chevalet pour les toiles / Crochet pour les photographies

Système d'accrochage : Chevalet

Dimensions : 3 toiles de 75 x 115 cm ; 9 photographies de 30 x 40 cm ; une œuvre participative de 0.54 x 10 m



Dessiner un visage, une vue d'architecture, effectuer une gravure d'après modèle, composer des scènes, assembler un photomontage sont autant de pratiques auxquelles les participants ont pu s'essayer. Chacun a également pu être à la fois modèle et artiste. A partir de ces différentes pratiques, trois œuvres collectives ont été réalisées, chacune d'elles s'inspirant d'un des grands mouvements de l'Histoire de l'art : le néo-classicisme, le romantisme et le surréalisme. Elles s'accompagnent également d'un livret expliquant la démarche et le déroulé des ateliers. Une dernière œuvre, réalisée avec les visiteurs de la Nocturne, complète cette exposition.

L'envol - Le roi et L'oiseau



Projet : Création d'un décor et de marionnettes pour la représentation « Le roi et l'oiseau », raconté et chanté par les résidents du CHU Champmaillot. Ce projet réunit les participants d'initiation aux arts et ceux de l'atelier numérique. Les uns ont donc travaillé le dessin, la peinture et le fusain, les autres les outils numériques. Leur création sert à illustrer un conte sur le thème de l'envol, de la liberté et de l'indépendance. La morale de ce conte est simple : « la liberté n'est pas une fleur qui se donne, mais qui se prend. »

Dans le cadre de : Itinéraires singuliers 2019
– Thème de l'envol

Partenaires :
CHU gériatrique Champmaillot
Itinéraires Singuliers
Ville de Dijon
Conseil départemental 21

Caractéristiques

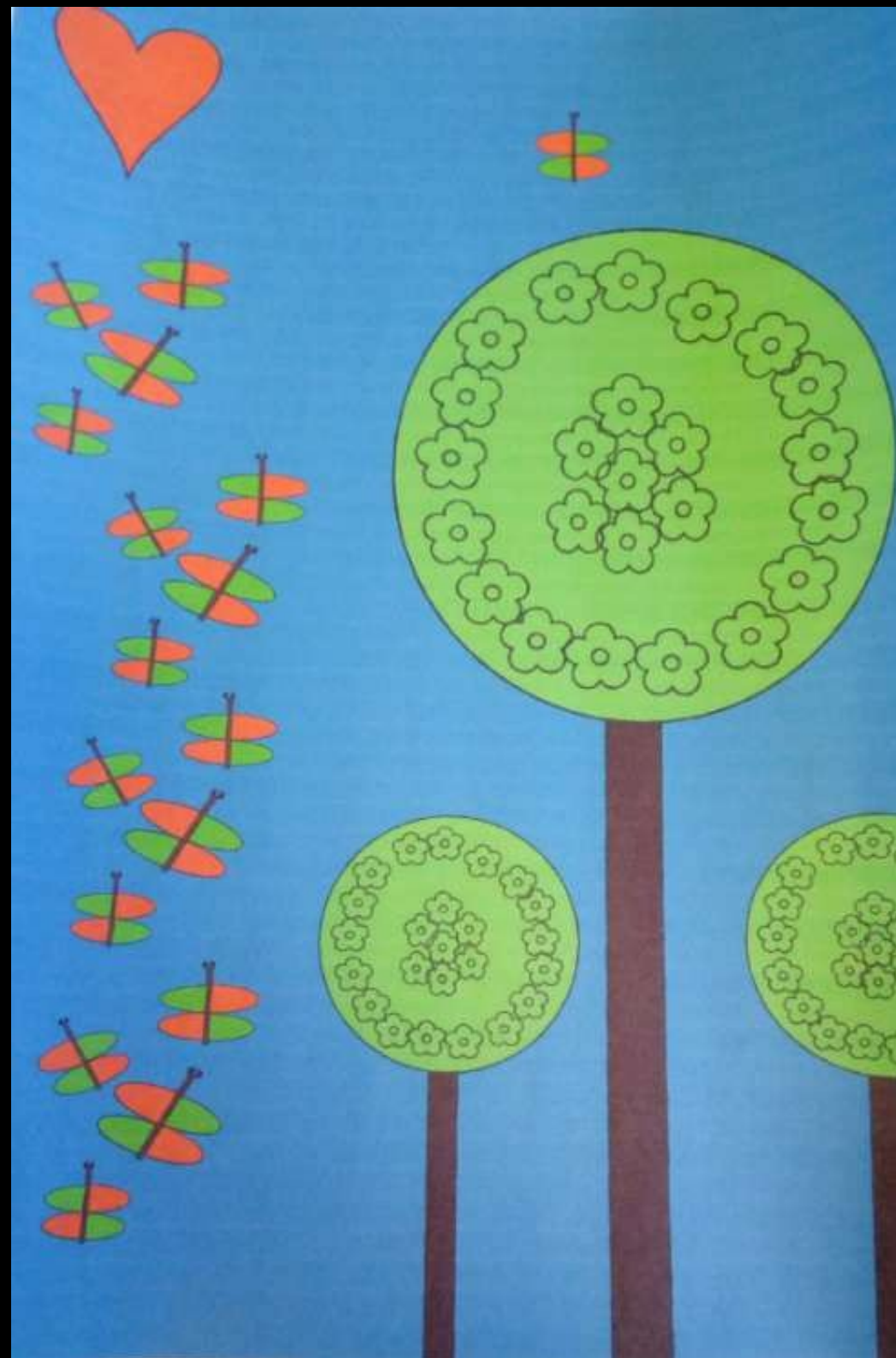
Technique et support :
Impression au format A0,
A4, A3 / Dessin / Peinture /
Fusain / Création numérique

Fragilité : Sensible à
l'humidité

Nombre de pièces : 32

Système d'accrochage :
Crochets

Dimensions : 30 x 40 cm
(21) ; 21 x 30 cm (11)



Extrait le roi et l'oiseau

« Merci, Roi de ton pays ! Hé bien, tes nouvelles étaient pour moi de bonnes nouvelles ! Rassure-toi : l'oiseau que tu as vu mourir là-bas dans la forêt, mais il n'est pas mort comme tu croyais ! Il faisait semblant : il était simplement en train de dire ce que j'aurais à faire pour retrouver ma liberté. Aujourd'hui c'est une belle journée, non, t'as-tu trouvée pas ? Et aujourd'hui surtout, toi et moi nous avons appris quelque chose : toi, le roi, en faisant le messager pour une fois, tu viens d'apprendre qu'un bonmessager ne doit jamais tout à fait comprendre le message qu'il apporte. C'est beaucoup mieux comme ça ! Et moi, je viens d'apprendre juste là, à l'instant, que la liberté n'est pas une fleur qui se demande... mais qui se prend ! Je te souhaite longue vie, Roi de ton pays, que notre histoire nous accompagne ! Et on raconte que le roi lentement a refermé la fenêtre, et qu'à travers la vitre il a regardé au loin son trésor disparaître. Tout étonné de sentir tout à coup son visage illuminé par un sourire nouveau. » Michel Hindenoch

Frida lokha



Projet : En s'inspirant de la peintre mexicaine Frida Kahlo, chaque participant est invité à explorer différentes facettes de sa personnalité. A travers la mise en scène d'autoportraits, mais également de portraits réalisés par la photographe partenaire, chacun a pu mettre en lumière une émotion, liée au parcours de sa vie ou à un moment particulier.

Dans le cadre de : L'atelier photo
2018 / 2019

Artiste intervenant : JessicaVuillaume,
photographe

Partenaires :
MJC Dijon Grésilles
Médiathèque Champollion
La ferme de l'âne au zébu
Ville de Dijon
Conseil départemental 21



Caractéristiques

Technique et support :

Photographie

Fragilité : Sensibilité à la lumière

Nombre de pièces : 10 (+ 10 petits textes)

Système d'accrochage : crochets

Dimension : 30 x 40 cm



Ses créations artistiques hautes en couleurs, inspiré de l'œuvre de Frida Kahlo, change la vision que l'on peut avoir sur le handicap. A travers les portraits et autoportraits, chacun a ainsi l'occasion d'exprimer, au moyen d'un simple regard, ce qu'ils perçoivent comme leurs émotions les plus positives, mais également les plus négatives.



Entrevues Sensibles

avec la nature

Projet :

Au cours des années 2021/22, dans le cadre de sa mission d'accompagnement d'accès aux loisirs, aux sports et à la culture des publics en situation de handicap et/ou en difficulté sociale l'Espace Socioculturel Acodège a organisé des ateliers mêlant la découverte de la nature à travers la photo et le son. Les participants sont des personnes en situation de handicap de plus de 50 ans, ils viennent de tout le département et ont pu découvrir les ENS (Espace Naturels Sensibles) proches de chez eux, lors de plusieurs rendez-vous, permettant l'exploration de la nature au fil des saisons

Intervenants :

Jessica Vuillaume, photographe (2021)

Samuel, création musicale numérique (2022)

Damien, création musicale numérique (2022)

Partenaires : Conseil départemental 21
Conservatoire des Espaces Naturels Sensibles de Côte d'Or

Why Note

La Turbine

Ligue pour la protection des oiseaux
Réserve écologique des Maillys

La Plaine Dijonnaise



L'an dernier, à l'issue des ateliers, les participants ont sélectionné les meilleurs clichés qu'ils ont réalisés, en lien avec une artiste photographe professionnelle locale, Jessica Vuillaume, afin de construire une exposition. Le Conseil Départemental a accueilli ces ateliers sur 4 Espaces Naturels Sensibles (ENS) de Côte-d'Or : Dijon, Chatillon-sur-Seine, Auxonne et Montbard.

Caractéristiques

Pour l'année 2022, le projet à consister en la réalisation d'une « musique de la nature », à partir des sons récoltés lors de visites dans les espaces naturels sensibles de Gevrey, Nuits, Beaune et Mirebeau-sur-Bèze. Ceux-ci seront regroupés à la fin de l'action en un montage sonore et musicale du territoire ciblé. Les habitants d'un même territoire pourront se rencontrer dans une ambiance conviviale et créative au-delà de leurs handicaps ou de leurs âges.



Technique et Supports :

Photographie, Diaporama, Field recording, Bande Musicale, Vidéo

Nombres de pièces :

29

Système :

Grille pour 11 des photos

Crochet fixable à l'arrière du cadre +

Crochet en S pour les 18 autres

Dimension :

19 (30,7 cm x 21,5 cm) +10(41,9 cm x 29,3 cm) +1 cartel de présentation

Lumière de l'Orient



L'ordre Mevlevi ou Mawlawiyya est un ordre musulman soufi fondé au XIII^e siècle par Jalal al-Din Rumi à Konya dans le sultanat de Roum. Ses membres sont souvent appelés « derviches tourneurs » en référence à leur danse appelée samā', dont les mouvements rappellent ceux d'une toupie.

Dans le cadre de : Des nuits d'Orient 2022

Artiste intervenant : Salima Lekouara, calligraphe

Partenaires : en partenariat avec la MJC de Chenove, Marcelin, Dijon Métropole et Dijon



Caractéristique

**Technique et Supports :**

Calligraphie Derviche Tourneau
Encre sur fond blanc

Nombres de pièces :

15, 12 de disponible
4 retro éclairé, 1 de disponible
3 grands et 9 petits

Système :

Crochet fixable à l'arrière du cadre
Fragilité verre du cadre

Dimension :

53 x 43 cm (grand)
46,5 x 32 cm (petit)

Que veut dire derviches ?

Il s'agit de danseurs qui tournent sur eux-mêmes.

Le danseur pivote sur le pied gauche en traçant un cercle sur la piste. Ayhan Alccan, l'un des cinq derviches, explique que « la danse est une représentation de l'amour ». Plus précisément, elle signifie « une union avec dieu ». La danse « reproduit la rotation des planètes autour du soleil ». Les derviches tourneurs faisaient partie d'une confrérie de musulmans soufis du XIIIe siècle. Pour parvenir à la transe, ils tournaient sur eux-mêmes dans une danse hypnotique. On qualifie de derviche tourneur toute personne qui change d'avis très souvent en fonction de son auditoire.

Nature de portraits



Dans le cadre de : découverte et de pratique de la Photographie

Artiste intervenant : Jessica Vuillaume

Partenaires : en partenariat avec L'Envers Baudelaire

La photographie de nature offre une immersion visuelle dans des paysages époustouflants, elle peut susciter des émotions profondes et encourager la prise de conscience quant à la fragilité de l'écosystème. En documentant la nature, elle contribue à la conservation en attirant l'attention sur les espèces menacées et les écosystèmes vulnérables, incitant ainsi à la protection de la biodiversité.

Tirer des portraits des personnes dans la nature peut aussi créer des images puissantes qui capturent l'interaction entre l'homme et l'environnement. Ces photos peuvent raconter des histoires de connexion à la nature, de contemplation, d'aventure ou de cultures locales. Elles peuvent également inspirer une appréciation plus profonde de la relation entre les humains et l'environnement naturel, tout en soulignant l'importance de préserver ces espaces pour les générations futures.

Caractéristique

Il s'agit d'un atelier de découverte et de pratique de la Photographie. Développer sa créativité, son individualité et son imagination, développer ses capacités d'attention. L'atelier de photographie s'est déroulé sur une période cinq mois, entre le 15 janvier 2023 et le 15 juin 2023, à raison d'une heure et demie par séances. Le travail artistique s'est articulé autour de trois sujets, un portrait, un paysage (qui peut aller d'une fleur en gros plan à un plan large sur un jardin, en passant par un arbre...), et une mise en situation du participant dans la nature. Cette dernière situation nécessite une « mise en scène » travaillée avec chaque participant individuellement. Les objectifs sont multiples. Du point de vue de la détente, il est question de passer un moment agréable et collectif, permettant de rompre avec la routine et l'isolement. Il a beaucoup été question d'apprentissage de techniques, afin d'appréhender les appareils photos avec les bons gestes. Enfin et surtout, c'est l'attention à notre regard et à notre imagination qui est devenu l'objectif central de notre atelier.

Technique et Supports :

Photographie sur support souple blanc

Nombres de pièces :

8

Système :

Crochet fixable à l'arrière du cadre

Dimension :

81 x 25 cm

